

INÉDIT EN SALLES DEPUIS 35 ANS

LE GRAND CHEMIN

LE CHEF-D'ŒUVRE DE JEAN-LOUP HUBERT

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE 4K



Le Grand Chemin, réalisé en 1986, est librement inspiré de la propre enfance du réalisateur. Nous sommes en 1959: Claire (**Christine Pascal**), une parisienne enceinte est abandonnée par son mari. Elle confie son fils Louis (**Antoine Hubert**, le fils du réalisateur) âgé de 9 ans, à son amie d'enfance Marcelle (**Anémone**) vivant à Rouans, petit village près de Nantes, avec Pelo (**Richard Bohringer**), menuisier et alcoolique. Le petit parisien va découvrir les charmes de la campagne grâce à Martine (**Vanessa Guedj**), une petite voisine curieuse et espiègle. Mais petit à petit, Louis va percevoir la souffrance de sa famille d'accueil ...

Dès sa sortie, au cinéma, le 25 mars 1987, ce film remporte un succès populaire et critique. Il reçoit de nombreuses récompenses dont le prix **George de Beauregard**, 5 nominations aux César, le **César de la meilleure actrice** attribué à Anémone et celui du **César du meilleur acteur** à Richard Bohringer. Le film marque des générations de spectateurs. Il est devenu, au fil du temps, une madeleine de Proust que l'on prend plaisir à voir en famille pour se souvenir de son enfance. **Le Grand Chemin** rappelle que les français ont des racines campagnardes, de paysans. Un patrimoine familial, souvent oublié par la multitude des films citadins proposés. Les rares films français qui évoquent la vie à la campagne deviennent de vrais classiques multi-générationnels. Parmi ces films, on peut citer, entre autres : **Jeux Interdits**, **Alexandre le bienheureux**, **L'été meurtrier**, **L'effrontée**, **La famille Béliet** et bien-sûr les oeuvres de **Marcel Pagnol**.

Et comme l'écrit, si justement, **Marc Esposito**, en 1987, dans **Le Point** à propos du film : "Et puis la campagne est hors du temps, hors des modes. Il peut encore s'y passer de belles histoires d'une simplicité et d'une force universelles, éternelles. Des histoires comme celle de Pelo le menuisier, qui aimait Marcelle d'amour fou, mais qui ne pouvait plus l'approcher depuis le jour où... Un couple qui se déchire depuis des années parce qu'à la campagne, on ne mêle pas les étrangers aux histoires d'amour... Ils ont eu raison de tenir bon dans la tempête, Pelo et Marcelle, car cet été-là, leur vie va changer. Un petit garçon d'une dizaine d'années va s'immiscer dans leur huis clos le temps d'un mois de vacances et les obliger à ouvrir les fenêtres, à se parler, à s'émouvoir et à rire ensemble des mêmes choses... Car un enfant, ça pose des questions, ça bouge, ça souffre, ça aime, ça se met en danger. Ça vit. Alors qu'un couple qui ne communique plus que par le silence ou les scènes de ménage, ça meurt. La rencontre de ces deux destins aux mouvements contraires, la rencontre de l'enfant et du couple, fait toute la force du "Grand chemin", en lui permettant de mêler le grave et le léger, le drôle et l'émouvant, l'espoir et le désespoir. On sort du film la tête pleine de bonnes choses, rempli d'émotions, de rires d'enfants, de soleil. On n'en voit pas souvent, des films qui laissent des traces si chaleureuses. si positives. (...)"

Alors cours-y vite !!



France -1987- couleur- 104 mn - dcp issu de la version restaurée - visa: 62763 - drame

www.missiondistributioncinema.com

mission